

# Indice

- IX IL SUGO DELLA STORIA  
*di Ezio Raimondi*
- 3 PROFILO DELL'AUTORE E DELLE OPERE
- 6 La vita
- 9 Gli scritti giovanili
- 10 Dopo la conversione: dagli *Inni sacri* alla lirica civile
- 14 Le tragedie e la riflessione sul teatro
- 21 I *Promessi sposi*
- 32 Gli ideali politico-sociali
- 37 La tragicità della storia
- 40 La *Storia della colonna infame* e i saggi dell'ultimo periodo
- 42 Gli scritti linguistici
- 
- 45 LA PRODUZIONE LIRICA
- 45 Dagli *Inni sacri*: la Pentecoste
- 53 Le odi politiche del 1821
- 54 *Marzo 1821*
- 60 *Il cinque maggio*
- 
- 69 LE TRAGEDIE E LA RIFLESSIONE SUL TEATRO
- 69 Dalla *Prefazione al Carmagnola*: il problema del coro
- 71 Il coro del *Carmagnola*: la battaglia di Maclodio
- 
- 79 DALLA LETTURA A M. CHAUVET
- 79 Catastrofe e azione
- 81 Poesia e Storia

87	<i>DEL ROMANZO STORICO</i>
89	Il discorso <i>Del romanzo storico</i> e la riscrittura della <i>Storia della colonna infame</i>
90	Dal discorso <i>Del romanzo storico</i>
92	Dalla <i>Storia della colonna infame</i>
95	<i>ADELCHI</i>
133	<i>IL ROMANZO: DAL FERMO E LUCIA AI PROMESSI SPOSI</i>
177	<i>I PROMESSI SPOSI</i>
177	Storia e paesaggio
179	Le gride contro i bravi
183	La fuga di Renzo
188	Il “sugo” di tutta la storia
193	<i>DALLA STORIA DELLA COLONNA INFAME</i>
193	Gli infausti meccanismi del pregiudizio
197	“Stravaganza” e senso storico
203	<i>GLI SCRITTI LINGUISTICI</i>
203	La questione della lingua
203	Lo scollamento tra lingua parlata e lingua letteraria
205	«Scrivo male... scrivo male a mio dispetto»
211	<i>Dell'unità della lingua</i> e dei mezzi per diffonderla
215	<i>BIBLIOGRAFIA</i>